



Foto: © Saskia Berdenis van Berlekom

Musical geeft vluchteling een stem in Amersfoort

CULTUUR Samen met kinderen, die in een azc verbleven, voert de Amersfoortse theaterschool De Springplank de musical Vlucht!? op. „Ik hoop dat jongeren gaan begrijpen wat het betekent om vluchteling te zijn.”

Peter van de Vusse 08-12-16, 06:33 Laatste update: 08-12-16, 06:34

Een sentimentele feelgood-musical is Vlucht!? zeker niet. Barbara van Lint, die het script schreef, kreeg soms tranen in haar ogen toen ze de hartverscheurende verhalen hoorde uit de mond van de vluchtelingen. Vijftien kinderen die in een azc hebben gewoond, spelen mee in de musical, die gaat over drie scholieren die in contact komen met een groep vluchtelingen die in hun stad worden gehuisvest. Dat leidt tot spanningen want niet iedereen is blij met hun komst.

Parallel aan de komst van de asielzoekers is de geschiedenis van Belgische (militaire) vluchtelingen, die ruim honderd jaar geleden in Amersfoort (opdrachtgever voor de musical) kwamen. Tijdens de geschiedenisles krijgen de scholieren het

verhaal van de Belgen te horen van een oma van één van de leerlingen. Op het podium worden scènes uit 1914/1915 afgewisseld met scènes anno 2016.

Zijn er overeenkomsten tussen de vluchtelingenstroom uit de Eerste Wereldoorlog en de huidige asielzoekers? In een scène met klasgenoten zegt Ruben: „300 vluchtelingen? We hebben er al zoveel. Waar moeten ze heen? En wij moeten dat allemaal betalen. Het zijn er te veel. De cultuurverschillen zijn te groot...."

Ook de vader van klasgenoot Erik Keizer verzet zich fel tegen de komst van de vluchtelingen. „Vertrokken ze maar allemaal uit Nederland", zegt hij tijdens een demonstratie voor het azc. „Ons land gaat naar de haaien."

Innerlijke strijd

De komst van vluchtelingen leidt tot grote spanningen tussen Erik en zijn gescheiden vader. Gelmer Leibbrandt (die de rol speelt van de vader van Erik): „De vader dwingt zijn zoon partij te kiezen. Of hij kiest voor zijn vader en stopt met het medeorganiseren van een muziekavond samen met de vluchtelingen, of hij gaat maar bij zijn moeder wonen. Erik maakt een lange, innerlijke strijd door om uiteindelijk te kiezen voor het concert."

Hij vindt de musical 'n mooie manier om het actuele verhaal over asielzoekers te vertellen. „Musical is een vorm die kinderen aanspreekt. Muziek is universeel. Vlucht!?! laat zien wat je met weinig middelen kunt bereiken. Je hoort het ook in het Koerdische liefdeslied dat de drie Syrische meisjes zingen. Muziek verbindt."

De Syrische Dlav Mohammed Ali (15) speelt de vluchteling Isma. Dlav woont een jaar in Nederland en spreekt de taal behoorlijk goed. Acht maanden zat ze in een azc in Musselkanaal (Groningen), nu verblijft ze met haar familie in Soest.

Tambur

Met twee andere Syrische meisjes zingt ze een prachtig lied dat ze begeleidt op de tambur, een oud snaarinstrument, dat haar vader aan haar heeft gegeven. „Mijn vader kan heel goed tambur spelen", zegt Dlav, na afloop van de repetitie. „Toen wij in Turkije waren, hebben ik drie weken les gehad."

Het verhaal van de musical is voor haar heel herkenbaar. „We hebben het zelf meegemaakt. Soms is het emotioneel." Zo is in de voorstelling de broer van de Syrische Shadin spoorloos. Zijn tas is aangespoeld op de kust van Turkije. Gevreesd wordt dat de vluchteling is verdronken. En wanneer de demonstranten protesteren voor het azc vraagt Isma zich vertwijfeld af of ze straks ook wegmoet.

De musical eindigt met een duidelijke boodschap voor de leerlingen in de zaal. De vader van Erik stapt uit z'n rol en licht zijn personage toe: „Je mag tegengestelde meningen hebben zolang je maar respect hebt voor elkaar. Respect en verdraagzaamheid kunnen we alleen bereiken als we naar elkaar luisteren."

Verdwaald

Het slotlied zingen alle spelers samen. 'Niemand hoeft verdwaald te zijn in een wereld die geen grenzen kent. Niemand doet 'n ander pijn als je ruimte voelt en veilig bent. Niemand die 't ooit nog anders wil.'

Barbara van Lint, die samen met Marc Beelen de leiding vormt van De Springplank, was dolblij met de opdracht, die kwam van de gemeente Amersfoort vanwege het 100-jarig bestaan van het Belgenmonument. Toch was het maken van het script zwaar. „Het was heftig. Ik moest soms huilen van de ellende die ik hoorde tijdens de voorgesprekken met de vluchtelingen. Ik hoop dat de jongeren in de zaal begrijpen wat het is om vluchteling te zijn."

'Vlucht!? ... kan de geschiedenis ons leren', di 20 dec 10.30 en 15.30 uur besloten schoolvoorstelling, 19.30 uur vrije voorstelling, Theater Flint, Amersfoort.

<https://www.ad.nl/amersfoort/musical-geeft-vluchteling-een-stem-in-amersfoort~aa4594ed/>